

*CONSEIL GENERAL*

**DE LA HAUTE-GARONNE**

1, Allée Antonio Machado - BP. 33573  
31035 TOULOUSE CEDEX

*MEDIATHEQUE DEPARTEMENTALE*

# CLASSIFICATION

# MASSY

— Mise à jour Septembre 2006 —

# CLASSE 0 - MUSIQUES DU MONDE

## Subdivisions :

- 1 = *musiques traditionnelles*
- 2 = *musiques modernes ou traditionnelles modernisées, chanson*

## ■ 000 à 009 ➡ MONDE ENTIER, ANTHOLOGIES UNIVERSELLES, PEUPLES EN DIASPORA

- 000 — *Monde*
- 001 — Traditions juives
- 002 — Traditions islamiques
- 003 — Tziganes
- 004 — Monde méditerranéen
- 005 — Musiques celtiques (compilations)

## ■ 010 à 019 ➡ AFRIQUE NOIRE (MAGHREB EXCLU)

- 010 — Anthologies
- 011 — Iles de l'Océan Indien : Madagascar, Seychelles, Comores, Ile Maurice, La Réunion
- 012 — Afrique australe / Pays de l'Umbaganga : Afrique du Sud - Namibie - Botswana, Mozambique, Zimbabwe, Malawi
- 013 — Afrique orientale : Soudan , Ethiopie, Somalie, Ouganda, Kenya, Rwanda, Burundi, Tanzanie, Zambie
- 014 — Afrique Centrale / Pays de la Rumba : Zaïre, Gabon, Angola, Congo, Centrafrique
- 015 — Pays de la Makossa : Cameroun, Guinée équatoriale - Pays de la Juju music : Nigeria
- 016 — Pays du High-Life : Ghana, Sierra Leone, Bénin, Togo
- 017 — Pays Mandingues : Mali, Guinée, Cap-Vert, Guinée-Bissau, Sénégal, Côte d'Ivoire, Burkina
- 018 — Sahara : Niger, Tchad, Mauritanie, Sahara occidental
- 019 — Berbères : Touareg, Kabyles, Chleuhs, Rifains, Chaouïas, Aurès

## ■ 020 à 029 ➡ MAGHREB - MOYEN-ORIENT ET ASIE CENTRALE

- 020 — Anthologies
- 021 — Maghreb / Raï : Maroc, Algérie, Tunisie, Libye
- 022 — Egypte
- 023 — Israël
- 024 — Syrie, Liban, Jordanie, Palestine
- 025 — Arabie Saoudite, Yémen, Emirats du Golfe Persique, Irak
- 026 — Musique des Türks : Turquie, Turkménistan, Kirghizstan, Ouzbékistan, Kazakhstan
- 027 — Arménie, Kurdistan
- 028 — Iran (Perse), Tadjikistan, Azerbaïdjan
- 029 — Afghanistan, Pakistan

## ■ 030 à 039 ➞ EXTREME-ORIENT

030 — *Anthologies*

031 — Inde, Bangladesh, Sri Lanka, Maldives, Rajasthan

032 — Népal , Sikkim, Bhoutan, Tibet

033 — Chine, Mongolie

034 — Corée

035 — Japon

036 — Thaïlande, Laos, Cambodge, Birmanie, Viêt-Nam

037 — Fédération de Malaisie, Singapour, Indonésie, Philippines, Brunei, Java

038 — Australie

039 — Océanie : Nouvelle Guinée, Iles Salomon, Polynésie, Hawaii, Ile de Pâques

## ■ 040 à 049 ➞ AMERIQUE DU SUD

040 — *Anthologies*

041 — Uruguay, Paraguay

042 — Argentine / **Tango**

043 — Chili

044 — Bolivie

045 — Pérou

046 — Colombie, Equateur

047 — Venezuela

048 — Guyanne, Amazonie

049 — Brésil

## ■ 050 à 059 ➞ ANTILLES ET AMERIQUE CENTRALE

050 — *Anthologies*

051 — Antilles francophones : Martinique, Guadeloupe, Haïti

052 — Antilles anglophones : Jamaïque (*Reggae voir 297*), Trinidad & Tobago, St-Vincent, îles Grenadine, Bahamas

053 — Antilles hispanophones /**Salsa** : Cuba, St-Domingue, Puerto Rico, Curaçao

054 — Amérique Centrale : Guatemala, Honduras, Nicaragua, Costa-Rica, Panama, Salvador

055 — Mexique

## ■ 060 à 069 ➞ AMERIQUE DU NORD ET Ex. URSS NON ISLAMIQUE

060 — *Anthologies d'Amérique du Nord*

061 — Etats-Unis

062 — Louisiane

063 — Québec, Acadie

064 — Canada

065 — Musique des Esquimaux : Arctique, Groenland

066 — Russie, Biélorussie : *Anthologies* de plusieurs républiques de l'Ex. URSS, Tchétchénie

067 — Sibérie

068 — Ukraine

069 — Georgie

## ■ 070 à 079 ➡ EUROPE MERIDIONALE ET ORIENTALE

070 — *Anthologies*

071 — Portugal, Açores, Madère

072 — Espagne / **Flamenco**, Canaries

073 — Pays basque espagnol et français

074 — Catalogne espagnole et française, Baléares

075 — Italie, Malte

076 — Slovénie, Croatie, Bosnie-Herzégovine, Montenegro, Serbie, Voïvodine, Kosovo, Macédoine, Albanie

077 — Grèce, Chypre

078 — Bulgarie

079 — Roumanie, Moldavie

## ■ 080 à 089 ➡ EUROPE SEPTENTRIONALE, CENTRALE ET OCCIDENTALE

080 — *Anthologies*

081 — Hongrie, Magyars de Transylvanie

082 — Autriche, Suisse

083 — Tchéco-Slovaquie

084 — Pologne

085 — Scandinavie : Suède, Norvège, Danemark, Finlande, Islande  
Républiques baltes : Estonie, Lettonie, Lituanie

086 — Allemagne

087 — Bénélux : Belgique, Pays-Bas, Luxembourg

088 — Angleterre

089 — Irlande, Pays de Galles, Cornouailles, Ecosse

## ■ 090 à 099 ➡ FRANCE

090 — *Anthologies*

091 — Bretagne

092 — Alsace

093 — Occitanie : Guyenne, Gascogne, Béarn, Auvergne, Roussillon, Comté de Foix,  
Languedoc, Comtat Venaissin, Provence, Comté de Nice, Limousin

094 — Corse

095 — Nord-Ouest : Artois, Picardie, Flandre, Boulonnais, Ile-de-France, Normandie, Maine

096 — Nord-Est : Lorraine, Champagne, Bourgogne

097 — Jura / Alpes : Franche-Comté, Savoie, Lyonnais, Dombes, Dauphiné

098 — Centre-Ouest : Anjou, Touraine, Orléanais, Poitou, Berry, Marche, Bourbonnais, Nivernais, Aunis,  
Angoumois, Saintonge

099 — Chanson francophone européenne

10 - chanson francophone avant 1945

20 - influence pop ou rock

Vu : 2005

# CLASSE 1 - JAZZ ET BLUES

## **1 A — Anthologies**

- 10** — Blues *(plus utilisé à la MD.31 → voir 110)*
  - 15** — Gospel, negro spirituals *(plus utilisé à la MD.31 → voir 115)*
  - 20** — New Orleans, Dixieland, Ragtime
  - 30** — Swing, Jazz classique
  - 40** — Be-bop, Hard-bop
  - 50** — West coast, Cool, Third stream
    - 51** — Jazz composé
  - 60** — Free jazz, New thing
  - 70** — Jazz-rock
    - 71** — Jazz fusion d'influence ethnique
    - 72** — Jazz progressif
    - 73** — Jazz manouche, tzigane
    - 74** — Latin jazz
    - 75** — Jazz oriental
  - 80** — Rhythm'n'blues, Soul *(pas utilisé à la MD.31 → voir 180)*
  - 90** — Open-jazz, Musiques nouvelles
  - 91** — Electro-jazz
- 
- 110** — BLUES
  - 115** — GOSPEL, NEGRO SPIRITUALS
  - 180** — RHYTHM'N'BLUES, SOUL

# CLASSE 2 - ROCK

## 2 A — Anthologies

- 10 — Pionniers, Rock'n'roll, Rockabilly, Psychobilly
- 20 — Pop
- 30 — Blues-rock, Folk-rock, Country (*plus utilisé par la MD 31 ➔ Voir 230*)
- 40 — Rock psychédélique, Rock progressif, Rock symphonique
- 50 — Hard rock, Heavy metal, Hard FM, Speed metal, Trash metal, Trashcore, Death metal
- 60 — Rock garage, Punk, Hardcore, Noisy pop, Grunge
- 70 — New wave, Rock industriel, Cold wave, Technopop
- 80 — Funk, Disco, Dance, Néo-Soul, R'n'B
- 90 — Rap (Hip-Hop) (*plus utilisé par la MD 31 ➔ Voir 290*)
- 91 — Acid Jazz, Trip-hop
- 92 — Musiques électroniques (techno, ambient, house, electronica) (*Pas utilisé par la MD 31 ➔ Voir 292*)

**230** — BLUES-ROCK, FOLK-ROCK, COUNTRY

**290** — RAP - HIP-HOP

**292** — ELECTRO

- 0 Influences ethniques (Brésil, Inde, Oriental...)
- 1 *House*
- 2 *Techno*
- 3 *Ambient*
- 4 *Electronica*

**297** — REGGAE, SKA, RAGGAMU FFIN, DUB

# CLASSE 3 - MUSIQUE CLASSIQUE

## ■ 10 à 19 ➡ MUSIQUE DE CHAMBRE ET MUSIQUE CONCERTANTE

- 10 — ANTHOLOGIES : Sonate baroque avec basse continue — Musique de chambre avec dispositif électronique — Musique électronique — Musique concrète
- 11 — Musique pour un instrument
- 12 — Duo
- 13 — Trio
- 14 — Quatuor
- 15 — Quintette
- 16 — Sextuor
- 17 — Septuor
- 18 — Petit ensemble
- 19 — Concerto, concerto grosso, symphonie concertante

## ■ 20 à 29 ➡ MUSIQUE SYMPHONIQUE

- 20 — Oeuvre de forme non définie
- 21 — Musique orchestrale avec dispositif électronique
- 22 — Concert, sinfonia, divertissement, cassation, danses
- 23 — Suite pour orchestre
- 24 — Symphonie
- 25 — Ouverture, extrait symphonique d'opéra
- 26 — Rhapsodie, variations symphoniques
- 27 — Poème symphonique
- 28 — Musique et suite de ballet
- 29 — Musique de scène symphonique ou vocale, conte à récitant

## ■ 30 à 39 ➡ MUSIQUE VOCALE PROFANE

- 30 — Oeuvres de forme non définie à 1 voix (+ inclassables)
- 31 — Mélodie, Lied
- 32 — Polyphonie, madrigal, trio et quatuor vocaux
- 33 — Oeuvre chorale a capella
- 34 — Oeuvres chorale avec accompagnement, cantate, oratorio profane
- 35 — Opéra (intégrale)
- 36 — Opéra (sélection, airs extraits)
- 37 — Opérette
- 38 — Musique vocale avec dispositif électronique

■ **40 à 49** ➡ **MUSIQUE VOCALE SACREE**

- 40 — Oeuvre de forme non définie
- 41 — Oeuvre sur la liturgie chrétienne — Psaume, Te deum, Stabat mater, Magnificat, Vêpres, Antienne, Salve Regina
- 42 — Cantate sacrée
- 43 — Messe, partie de messe — Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus-Dei
- 44 — Requiem, office des morts
- 45 — Oratorio, Passion
- 46 — Motet
- 47 — Hymne
- 48 — Oeuvre sur la liturgie non chrétienne



**CLASSE 400**  
**MUSIQUE CONTEMPORAINE DEPUIS 1945**

■ **10 à 48** ➡ **UTILISER LES INDICES DE LA CLASSE 300**

- 450 — Musiques nouvelles, Open music





# ANNEXE

## NOTATIONS CHRONOLOGIQUES ET INSTRUMENTALES

- Pour 300 et 400 -

- 00 — Anthologies générales
- 01 — Chant grégorien
- 02 — Moyen Age, Ars Antiqua, Ars Nova
- 03 — Renaissance
- 04 — Epoque baroque jusqu'à 1750
- 05 — Epoque classique
- 06 — Epoque romantique et post-romantique
- 07 — Epoque moderne
  
- 10 — Pianos
- 11 — Piano, pianoforte
- 12 — Clavicorde
- 13 — Piano mécanique
- 14 — Piano électrique
- 15 — Piano préparé
  
- 20 — Clavecins, cordes sur tables
- 21 — Clavecin
- 22 — Epinette
- 23 — Psaltérion, cymbalum, cithare
  
- 30 — Orgues
- 31 — Grand orgue
- 32 — Orgue positif
- 33 — Orgue électrique
- 34 — Harmonium
- 35 — Harmonica, orgue à bouche
- 36 — Accordéon; bandonéon, concertina
- 37 — Orgue mécanique
- 38 — Hydraule, orgue portatif
  
- 40 — Cordes frottées
- 41 — Violon
- 42 — Alto
- 43 — Violoncelle, arpeggione
- 44 — Contrebasse
- 45 — Dessus de viole ("de bras")
- 46 — Basse de viole ("de gambe", baryton)
- 47 — Viole d'amour
- 48 — Vielle à roue
  
- 50 — Harpes et lyres
- 51 — Harpe d'orchestre
- 52 — Harpe celtique
- 53 — Lyres, harpes médiévales

**60** — Guitares, luths pincés  
**61** — Guitares  
**62** — Luth  
**63** — Mandolines  
**64** — Banjo  
**65** — Guitare électrique  
**66** — Guitare basse électrique  
**67** — Cistre, vihuela

**70** — Bois, vents  
**71** — Flûte à bec, flûte de Pan  
**72** — Flûte traversière, piccolo  
**73** — Clarinette, cor de basset  
**74** — Saxophone  
**75** — Hautbois, cor anglais  
**76** — Basson, contrebasson  
**77** — Bombarde  
**78** — Cornemuse

**80** — Cuivres  
**81** — Cor à piston, cor d'orchestre  
**82** — Trompette, cornet, bugle  
**83** — Trombone  
**84** — Tuba, Saxhorn  
**85** — Cor de chasse et d'harmonie  
**86** — Clairon  
**87** — Cornet à bouquins, olifant, serpent

**90** — Anthologies (percussions - Factice contemporaine - Chœurs et chanteurs)  
**91** — Percussions  
**92** — Ondes Martenot  
**93** — Factice expérimentale - Sources extra-musicales  
**94** — Bandes magnétiques préenregistrées - Instruments électroniques et électro-acoustiques - Synthétiseur, ordinateur (4X)  
**95** — Voix comme instrument  
**96** — Choeur, chorale, maîtrise - Chef de choeur  
**97** — Ensemble orchestral  
**98** — Chef d'orchestre  
**99** — Chanteur, Chanteuse

# CLASSE 5 - MUSIQUE FONCTIONNELLE

## 10 — MUSIQUE DE SPECTACLE

- 11 — Comédie musicale
- 12 — Cirque
- 13 — Humour musical

## 20 — MUSIQUE DE FILM, BANDE ORIGINALE DE FILM (B.O.F)

- .1 - *Compilations*
- .2 - *Compilations thématiques*
- .3 - *Compilations autour d'un compositeur*
- .4 - *Compilations autour d'un réalisateur*
- .5 - *Compilations autour d'un acteur*
- .6 - *Compilations autour d'un interprète musical, d'un adap tateur musical*
- .7 - *Compilations de musiques de courts métrages d'animation*
- 21 — Musique de télévision (feuilleton, générique...)
- 22 — Musique de publicité

## 30 — MUSIQUE MILITAIRE, HYMNES NATIONAUX

## 40 — INITIATION MUSICALE

- 41 — Musique
- 42 — Musiciens, compositeurs
- 43 — Instruments
- 44 — Orchestre, répétition d'œuvre du répertoire

## 50 — DANSE, EXPRESSION CORPORELLE

- 51 — Danse folklorique
- 52 — Danse classique (exercice de barre...)
- 53 — Gymnastique rythmique, aérobic
- 54 — Méditation, relaxation, New Age, musique planante

## 60 — MUSIQUE PITTORESQUE

- 61 — Musique de plein air - Fanfare, harmonie, kiosque
- 62 — Orphéon, chorale
- 63 — Cor de chasse
- 64 — Musique de rue

## 70 — MUSIQUE D'AMBIANCE, DE BAL POPULAIRE (mariage, enterrement, baptême...)

- 71 — Orchestre de variété
- 72 — Musique de danse populaire (tango, valse, charleston)
- 73 — Accordéon, Musette
- 74 — Karaoké
- 75 — Hits : compilations des meilleures ventes

## 80 — MUSIQUE MECANIQUE, LIMONAIRE, ORGUE DE BARBARIE

- 81 — Instruments particuliers à répertoire spécifique (carillon, flûte de pan, cymbalum,...)

## 90 — SONS DIVERS

- 91 — Animaux
- 92 — Bruits, bruitage

# CLASSE 6 - NON MUSICAL

**10 — LITTERATURE**

11 — Théâtre

12 — Poésie

13 — Prose, Roman

14 — Conte, Légende, Mythe

15 — Feuilletons radiophoniques, dialogue de film

**20 — ENTRETIEN, AUTOBIOGRAPHIE**

**30 — BIOGRAPHIE, JOURNAL, LETTRES, CARTES POSTALES**

**40 — HISTOIRE, TEMOIGNAGE, DISCOURS, VOYAGE, EXPLORATION**

**50 — DOCUMENTAIRE THEMATIQUE, GENERALITES**

51 — Philosophie

52 — Religion

53 — Sciences sociales

54 — Linguistique

55 — Sciences pures

56 — Sciences appliquées, techniques

57 — Arts, Sports

58 — Littérature (la discipline)

59 — Géographie, Histoire (la discipline)

**60 — METHODE DE LANGUE**

**70 — HUMOUR**

# **CLASSE 7 - ENFANTS**

## **10 — CHANSONS ET RONDES**

- 11 — Chansons traditionnelles
- 12 — Chansons modernes

## **20 — TEXTES**

- 21 — Contes et romans adaptés
- 22 — B.O.F, TV, Bandes dessinées
- 23 — Poésie
- 24 — Théâtre

## **30 — EVEIL SONORE ET MUSICAL**

- 31 — Bruits
- 32 — Danse et expression corporelle
- 33 — Contes musicaux, opéras pour enfants, ballets et musiques commentées
- 34 — Jeux musicaux et méthodes actives
- 35 — Instruments

## **40 — DOCUMENTAIRES**

- 41 — Métiers et vie sociale
- 42 — Formation religieuse
- 43 — Langues (Méthodes)
- 44 — Sciences
- 45 — Connaissance de la nature
- 46 — Arts, Biographies
- 47 — Sports
- 48 — Histoire et Géographie

## **50 — NOELS**

- 51 — Chansons de Noël
- 52 — Contes de Noël

# CLASSE 8 - SCIENCES & TECHNIQUES MUSICALES

## 00 — GENERALITES

- 01 — Annuaires, guides
- 02 — Répertoires, catalogues généraux
- 03 — Catalogues d'éditeurs
- 04 — Dictionnaires
- 05 — Histoires

## SUBDIVISIONS PAR NIVEAU D'ENSEIGNEMENT

- .01 — Eveil
- .02 — Débutant
- .01 — Eveil

## 10 — FORMATION MUSICALE

- 10.1 - Théorie de la musique
- 10.2 - Théorie appliquée (dossier, épreuve)
- 11 — Solfège oral
  - 11.1 – Lecture de clef non chantée
  - 11.2 – Lecture de rythmes
  - 11.3 – Lecture d'intervalles
  - 11.4 – Lecture chantée en une seule clef
  - 11.5 – Lecture chantée en plusieurs clefs
- 12 — Solfège écrit
  - 12.1 – Dictées
    - 12.11 – Dictées à une voix
    - 12.12 – Dictées à plusieurs voix
    - 12.13 – Dictées d'accords
  - 12.2 – Dépistage de fautes

## 20 — ECRITURE

- 21 — Harmonie
- 22 — Contrepoint
- 23 — Composition
- 24 — Orchestration
- 25 — Transposition (exercices et méthodes)

## 30 — ANALYSE

## 40 — TECHNIQUE INSTRUMENTALE – NOTATION INSTRUMENTALE

- 41 — Méthodes, cours, notations particulières
- 42 — Déchiffrage instrumental
- 43 — Exercices et études
- 44 — Pièces pédagogiques, arrangements faciles
- 45 — Traits d'orchestre
- 46 — Cadences de concertos
- 47 — Improvisation (jazz, rock)

## 50 — TRAITES

- 51 — Chant grégorien
- 52 — Moyen-Age
- 53 — Renaissance
- 54 — Epoque baroque, jusqu'à 1750
- 55 — Epoque classique
- 56 — Epoque romantique
- 57 — XXè siècle, jusqu'à 1945
- 58 — XXè siècle, depuis 1945
- 59 — Autres musiques
  - 59.1 – Jazz
  - 59.2 – Rock
  - 59.3 – Musique traditionnelle